

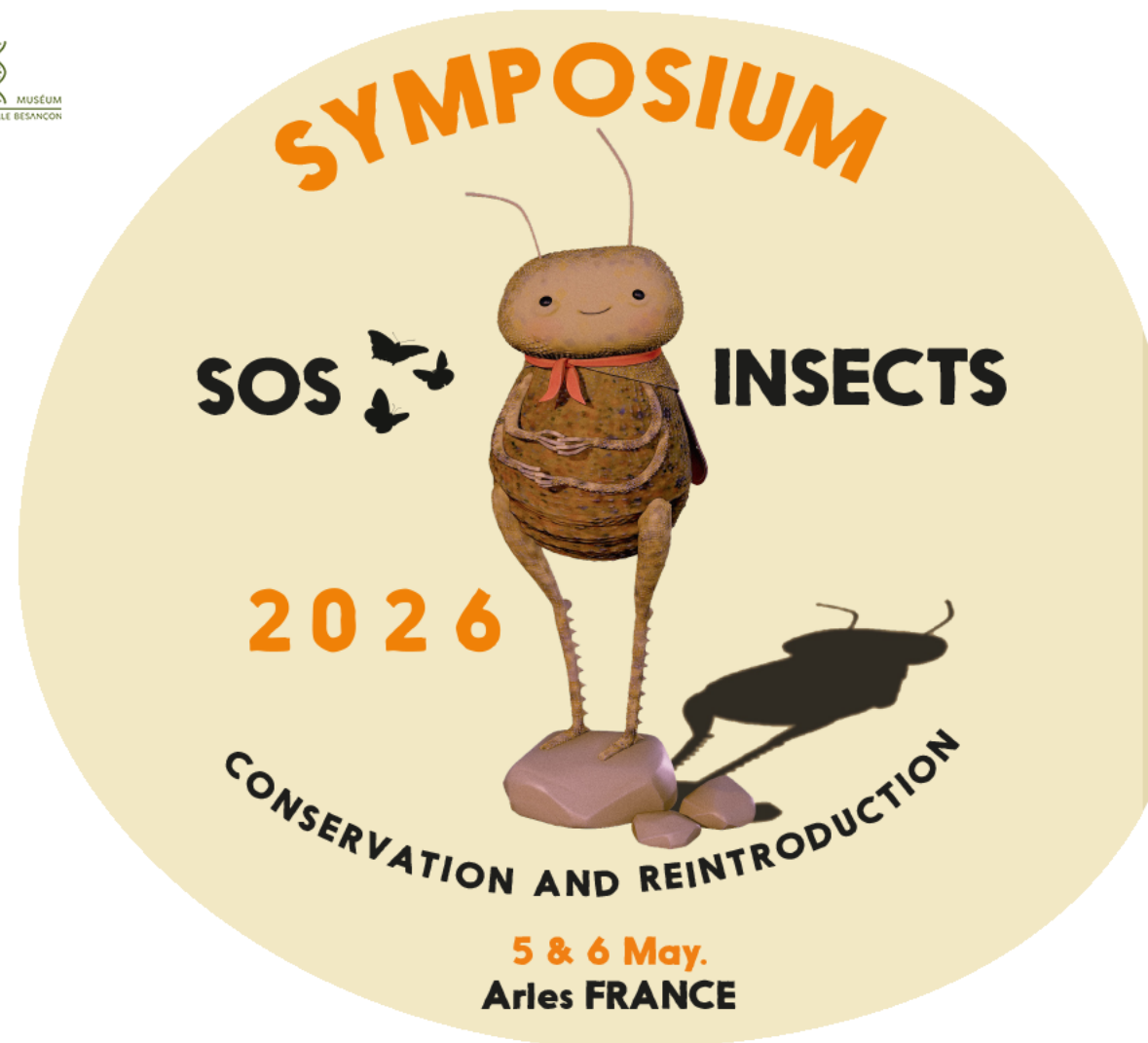


Format(s) de la médiation grand-public

Florent Masson



Service médiation, élevage, conservation



Quels défis et comment y faire face ?

De l'exemple du Criquet de Crau aux insectes menacés en Europe et Méditerranée.

SOMMAIRE

1. Présentation de Micropolis
2. Spécificités du grand public estival
3. Scénographie et pédagogie
4. Transposition à la médiation directe



● Vue intérieure de Micropolis © Tourisme Aveyron

1. Micropolis, la Cité des insectes

→ structure hybride dédiée aux insectes

2000 : Inauguration de Micropolis à Saint-Léons

- Parc de loisirs
- Bâtiment principal type « **musée** » (16 salles de 50 m²)
- ~40 espèces d'arthropodes vivants en présentation au public
→ Statut de **parc zoologique**



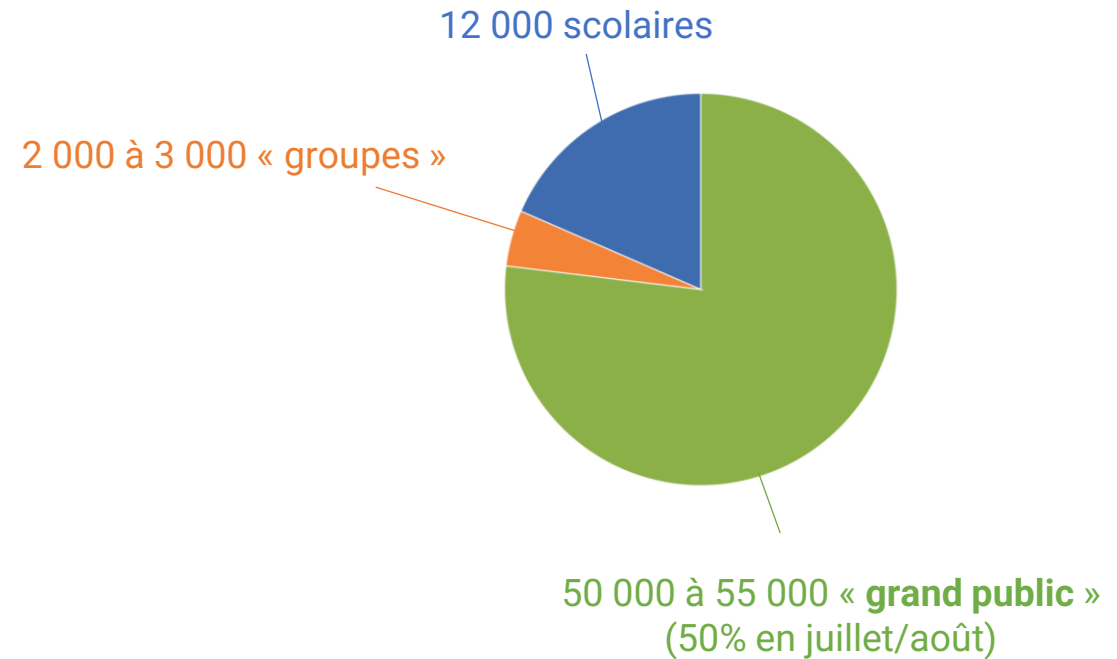
● Bâtiment principal de Micropolis © Photothèque Micropolis

1. Micropolis, la Cité des insectes

→ « Mission »

« Faire découvrir le monde des insectes ...
et sensibiliser à leur respect »

65 000 – 70 000 visiteurs / an



2. Spécificités du grand public estival

SYMPOSIUM SOS INSECTS - CONSERVATION AND REINTRODUCTION - ARLES 5 & 6 MAY 2026



2. Spécificités du grand public estival

- Très diversifié
âge, mode de vie, niveau de connaissances, centres d'intérêts, ...
- N'a pas toujours envie d'être là !
« accompagnateurs »



2. Spécificités du grand public estival

- Très diversifié
âge, mode de vie, niveau de connaissances, centres d'intérêts, ...
- N'a pas toujours envie d'être là !
« accompagnateurs »



→ Enjeu : toucher chaque visiteur

2. Spécificités du grand public estival

- Très diversifié
âge, mode de vie, niveau de connaissances, centres d'intérêts, ...

- N'a pas toujours envie d'être là !
« accompagnateurs »

Nécessité de multiplier les
approches pédagogiques

didactique
sensorielle
ludique
narrative
émotionnelle
artistique
...



→ Enjeu : toucher chaque visiteur

2. Spécificités du grand public estival

- Très diversifié
âge, mode de vie, niveau de connaissances, centres d'intérêts, ...

- N'a pas toujours envie d'être là !
« accompagnateurs »

- Recherche du loisir/divertissement

Nécessité de multiplier les
approches pédagogiques

didactique
sensorielle
ludique
narrative
émotionnelle
artistique

...



→ Enjeu : toucher chaque visiteur

2. Spécificités du grand public estival

- Très diversifié
âge, mode de vie, niveau de connaissances, centres d'intérêts, ...

- N'a pas toujours envie d'être là !
« accompagnateurs »

- Recherche du loisir/divertissement

Approche didactique peu efficace

Nécessité de multiplier les
approches pédagogiques

didactique
sensorielle
ludique
narrative
émotionnelle
artistique
...



→ Enjeu : toucher chaque visiteur

3. Scénographie et pédagogie

« Faire plonger les visiteurs dans le monde des insectes »

3. Scénographie et pédagogie

« Faire plonger les visiteurs dans le monde des insectes »

- « Mise à l'échelle »
→ Immersion, perte de repères → curiosité



● Charpente « tiges de fleurs » © Guide Tarn Aveyron



● Statue humanisée « yeux composés »
© M comme Magali



● Salle des termitières © Photothèque Micropolis



● Entrée de la Cité © J.L. Horizons

3. Scénographie et pédagogie

« Faire plonger les visiteurs dans le monde des insectes »

- « Mise à l'échelle »
- Rencontre avec le vivant
→ lien avec l'insecte



● Salle « Contact », vivarium de fourmis, serre à papillons et essaim suspendu © Photothèque Micropolis

3. Scénographie et pédagogie

« Faire plonger les visiteurs dans le monde des insectes »

- « Mise à l'échelle »
- Rencontre avec le vivant
- **Interactif et sensoriel**
→ **expérience active**



Ouïe (bruits d'ambiance, musique)

Odorat (jeux d'odeurs - pollinisation)

Toucher (maquettes tactiles, boîtes à toucher, ...)

Vue (projections, jeux d'ombres, ...)

(goût)

3. Scénographie et pédagogie

« Faire plonger les visiteurs dans le monde des insectes »

- « Mise à l'échelle »
- Rencontre avec le vivant
- Interactif et sensoriel
- Humour / ludique
→ [lien avec le site](#)



● La « coccinelle » de Micropolis



● Les principaux ordres d'insectes et l'intrus



● La « gendarmerie » de Micropolis...



... et le rapport de la Micro-police



● Cartel sur la reproduction des insectes

3. Scénographie et pédagogie

« Faire plonger les visiteurs dans le monde des insectes »

- « Mise à l'échelle »
- Rencontre avec le vivant
- Interactif et sensoriel
- Humour / ludique

« Je ne verrai plus les insectes de la même façon ! »

4. Transposition à la médiation directe

SYMPOSIUM SOS INSECTS - CONSERVATION AND REINTRODUCTION - ARLES 5 & 6 MAY 2026

4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! »

Animation en salle (30 personnes)
Gratuite mais sur réservation
35-40 minutes



● Animation « Bien cachés ! » 2024 © Photothèque Micropolis

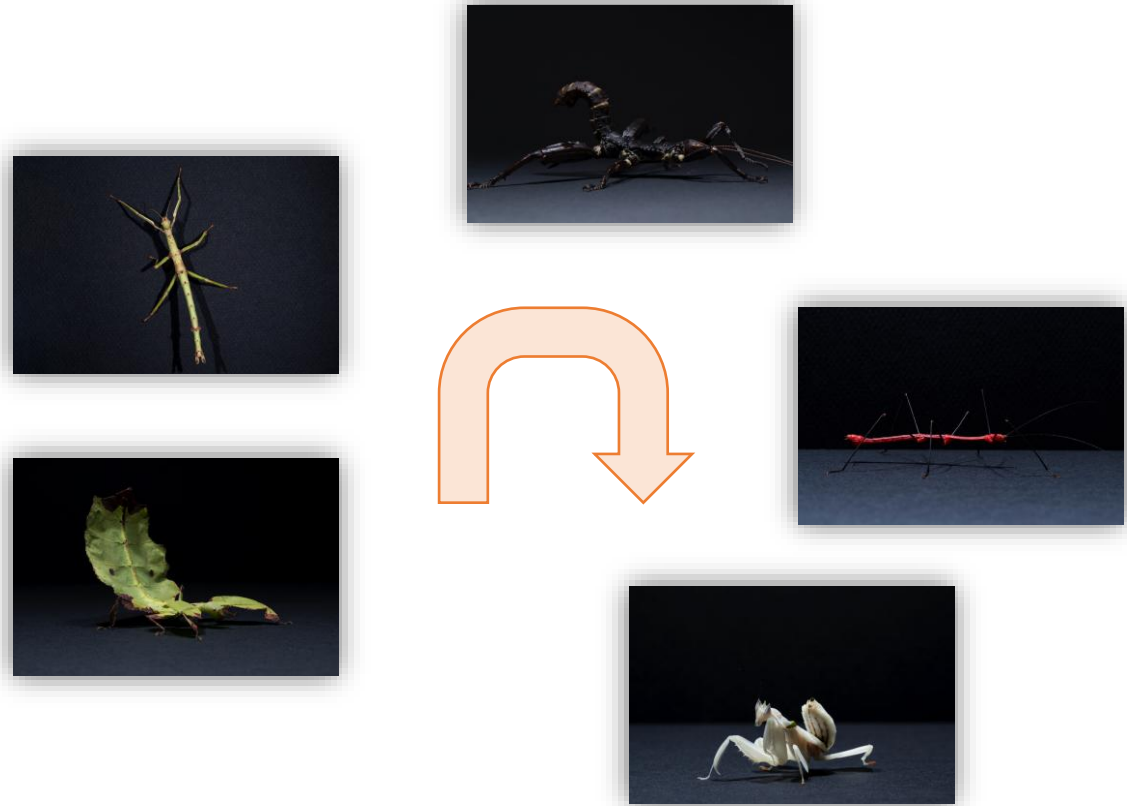
4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! »

Animation en salle (30 personnes)
Gratuite mais sur réservation
35-40 minutes

● Format

- Messages pédagogiques
- Posture du guide



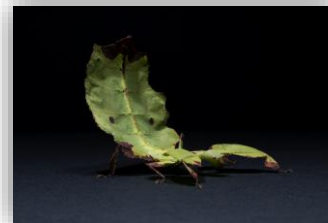
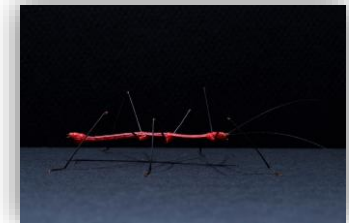
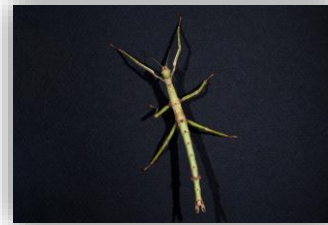
● © Marina Simi / Photothèque Micropolis

4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! »

Animation en salle (30 personnes)
Gratuite mais sur réservation
35-40 minutes

- Format
- Messages pédagogiques
- Posture du guide



Les insectes sont à la base
des chaînes alimentaires

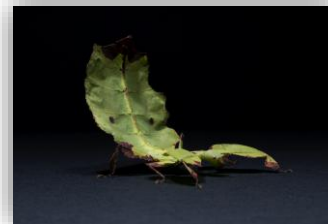
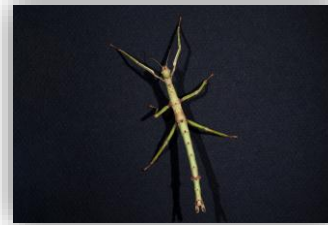
● © Marina Simi / Photothèque Micropolis

4. Transposition à la médiation directe

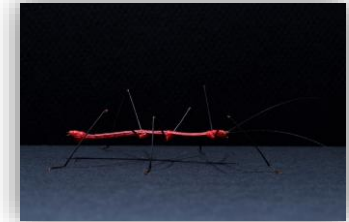
« Bien cachés ! »

Animation en salle (30 personnes)
Gratuite mais sur réservation
35-40 minutes

- Format
- Messages pédagogiques
- **Posture du guide**
« enseignant »



Les insectes sont à la base
des chaînes alimentaires

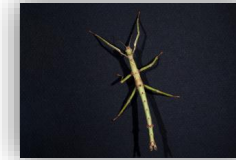


4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! »

Animation en salle (30 personnes)
Gratuite mais sur réservation
35-40 minutes

- Format
- Messages pédagogiques
- Posture du guide



Les insectes sont à la base
des chaînes alimentaires



- Long pour certains visiteurs... (80% didactique)
- Visiteurs passifs + qualité dépendante de l'animateur

4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! » v2.0 (2026)

Animation en salle (30 personnes)

Gratuite mais sur réservation

30-35 minutes

4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! » v2.0 (2026)

Animation en salle (30 personnes)

Gratuite mais sur réservation

30-35 minutes

Déroulé :

- 3' – introduction narrative

*Surprise préparée par un habitant de Micropolis (hôte mystère)
enfermée dans un coffre à cadenas !*



● Salle de « Bien cachés » 2026 © Photothèque Micropolis

4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! » v2.0 (2026)

Animation en salle (30 personnes)
Gratuite mais sur réservation
30-35 minutes

Déroulé :

- 5' – introduction narrative
- 10' – Exploration de la salle en autonomie
6 énigmes pour petits et grands
approches multiples
présentation du vivant



4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! » v2.0 (2026)

Animation en salle (30 personnes)
Gratuite mais sur réservation
30-35 minutes

Déroulé :

- 5' – introduction narrative
- 10' – Exploration de la salle en autonomie
- 15' – Explications (guidé)



4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! » v2.0 (2026)

Animation en salle (30 personnes)
Gratuite mais sur réservation
30-35 minutes

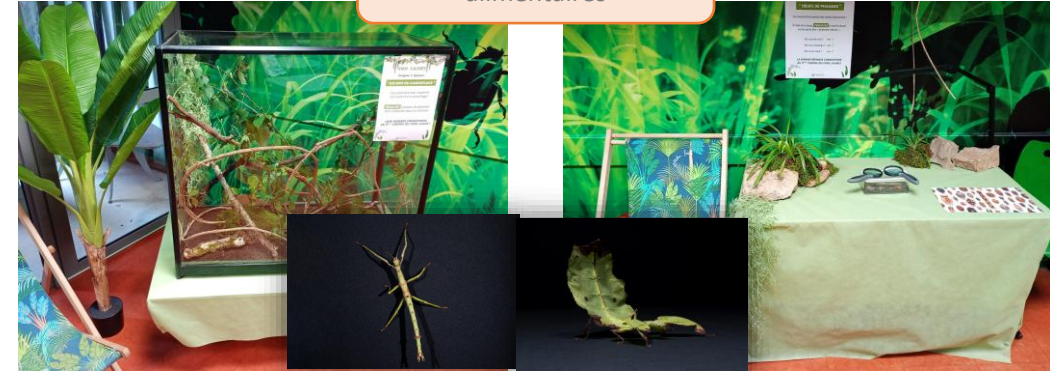
Déroulé :

- 5' – introduction narrative
- 10' – Exploration de la salle en autonomie
- 15' - Explications (guidé)

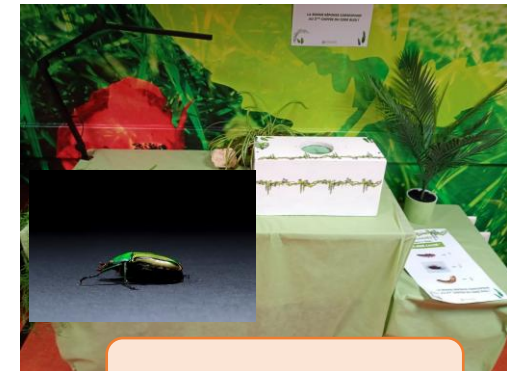
Qu'est-ce qu'un insecte ?



Camouflage et chaînes alimentaires



Pollinisation



Cycle de la matière

4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! » v2.0 (2026)

Animation en salle (30 personnes)
Gratuite mais sur réservation
30-35 minutes

Déroulé :

- 5' – introduction narrative
- 10' – Exploration de la salle en autonomie
- 15' - Explications (guidé)
- 5' – dénouement (surprise)



4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! » v2.0 (2026)

Animation en salle (30 personnes)
Gratuite mais sur réservation
30-35 minutes

Déroulé :

- 5' – introduction narrative
- 10' – Exploration de la salle en autonomie
- 15' - Explications (guidé)
- 5' – dénouement (surprise)

● © Wikimedia commons



● © Insectes Comestibles

4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! » v2.0 (2026)

Animation en salle (30 personnes)
Gratuite mais sur réservation
30-35 minutes

- Format
- Messages pédagogiques
- Posture du guide



● Salle de « Bien cachés » 2026 © Photothèque Micropolis

4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! » v2.0 (2026)

Animation en salle (30 personnes)
Gratuite mais sur réservation
30-35 minutes

- **Format** : alternance d'écoute et d'activité, approches pédagogiques variées
- Messages pédagogiques
- Posture du guide



● Salle de « Bien cachés » 2026 © Photothèque Micropolis

4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! » v2.0 (2026)

Animation en salle (30 personnes)
Gratuite mais sur réservation
30-35 minutes

- **Format** : alternance d'écoute et d'activité, approches pédagogiques variées
- **Messages pédagogiques** : nombreux !
Ubiquité des insectes, sensibilité des insectes, rôles écologiques des insectes,
= importance des insectes
- Posture du guide



● Salle de « Bien cachés » 2026 © Photothèque Micropolis

4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! » v2.0 (2026)

Animation en salle (30 personnes)

Gratuite mais sur réservation

30-35 minutes

- **Format** : alternance d'écoute et d'activité, approches pédagogiques variées
- **Messages pédagogiques** : nombreux !
Ubiquité des insectes, sensibilité des insectes, rôles écologiques des insectes,
= importance des insectes
- **Posture du guide** : accompagnateur plutôt qu'enseignant.



4. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! » v2.0 (2026)

Animation en salle (30 personnes)

Gratuite mais sur réservation

30-35 minutes

- **Format** : alternance d'écoute et d'activité, approches pédagogiques variées
- **Messages pédagogiques** : nombreux !
Ubiquité des insectes, sensibilité des insectes, rôles écologiques des insectes,
= importance des insectes
- **Posture du guide** : *accompagnateur* plutôt qu'enseignant.

- ✓ « Mise à l'échelle »
- ✓ Rencontre avec le vivant
- ✓ Interactif et sensoriel
- ✓ Humour / ludique

4. Transposition à la médiation directe

Retours visiteurs ?

- Questions +++ par rapport à l'ancienne version → **marque d'intérêt**
- **Très peu « d'inactifs »** (transats)
- Pas de mesure objective de l'impact mais...
 - ... grillons : parfois 100% de dégustation ! (50% sur animation dédiée)
→ **visiteurs engagés**

4. Transposition à la médiation directe

Retours visiteurs ?

- Questions +++ par rapport à l'ancienne version → **marque d'intérêt**
- **Très peu « d'inactifs »** (transats)
- Pas de mesure objective de l'impact mais...
 - ... grillons : parfois 100% de dégustation ! (50% sur animation dédiée)
→ **visiteurs engagés**

Importance d'avoir
deS approcheS pédagogiques
sur une même action de médiation

(ne pas négliger l'approche cognitive !)

Remerciements et contact



Florent Masson

Service pédagogie

(élevage/conservation/médiation)

florent.masson@micropolis-aveyron.com



5. Transposition à la médiation directe

« Bien cachés ! » v2.0 (2026)

Animation en salle (30 personnes)
Gratuite mais sur réservation
30-35 minutes

Plantes en plastique +
lianes de clématite



Transats

Enceinte bluetooth (ambiance sonore)

Machine à fumée (« brume tropicale »)



stickers
(existants)

● Salle de « Bien cachés » 2026 © Photothèque Micropolis